

## Babara Becker - Cantarino

„O Komödiantinnen, ich hätte euch doch kennen sollen“. Weiblichkeitsentwürfe und Frauen in Lessings dramatischem Werk (1996)

[...]

Dabei sei am Rande bemerkt, daß auch die andere wichtige Frauenfigur in „Emilia Galotti“, die gräfliche Mätresse Orsina, nur eine selbstzerstörerische Existenz repräsentiert. Als verführerische Frau, als femme fatale<sup>1</sup> verkörpert sie die Dominanz der sinnlichen Natur, der übermächtigen, weiblichen Sexualität, die Untugend, im Gegensatz zur Keuschheit der Emilia. [...] Emilias Wahl ist die zwischen Mord und Selbstmord, zwischen Tod und Tod.

Lessings Apologie<sup>2</sup> weiblicher Tugend kommt einer Verneinung weiblicher Existenzmöglichkeit gleich, die hier im Bild der Tochter Emilia Galotti exemplarisch zu erkennen ist. Nachdem Appiani als Verlobter und rechtmäßiger Besitzer Emilias vernichtet worden ist, stellen zwei Männer, der Vater Odoardo und der Prinz, weiterhin Ansprüche auf Emilia, die in gleicher Weise tödlich für sie sind: Der Anspruch des Vaters als Herr und Liebesobjekt, der im Drama als väterliche Protektion und Ehrenrettung motiviert ist [...], führt zur Erdolchung, der Anspruch des Prinzen auf ihren Körper führt, so Lessings bürgerliches Wertsystem, zum moralisch-menschlichen Tod der Emilia, wenn sie ein Leben als Fürstenmätresse, als Sexualobjekt einer adligen, politischen Machtfigur, eingehen würde. Hier prallen zwei Wertsysteme aufeinander, deren Konflikt den Tod der Frau bedeutet (daß es sich dabei um die Wertsysteme zweier Klassen, der bürgerlichen und der adligen handelt, ist in der Geschlechterbeziehung weniger wichtig: Es sind beidesmal Männer, die ihre männliche Identität und Stärke aus diesen Wertsystemen beziehen, sie deshalb mit „mörderischer Gewalt“ aufrechterhalten wollen). Die fürstliche Mätresse Orsina, als Repräsentantin des Adels, wird ebenso vernichtet wie Emilia, das Gefäß der Tugendvorstellungen des Bürgertums.

[...]

- 1 femme fatale (frz.): Konzept von Weiblichkeit, um 1900 entstanden, orientiert auf Verführung und Zerstörung
- 2 Apologie: Verteidigungsrede

**Quelle:**

Barbara Becker-Cantarino: „O Komödiantinnen, ich hätte euch doch kennen sollen“. Weiblichkeitsentwürfe und Frauen in Lessings dramatischem Werk. In: Dieter Fratzke, Wolfgang Albrecht (Hg.): Weiblichkeitsentwürfe und Frauen im Werk Lessings. Aufklärung und Gegenaufklärung bis 1800. Kamenz Lessing-Museum 1997, S. 53 ff.